

Содержание

№ п/п		Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы	7
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	8
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	11
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	13
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	18
2.4	Организация воспитательного процесса	20
2.5	План образовательной деятельности	31
2.6	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	32
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	35
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	35
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	36
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	41
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	48

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения детского сада № 54 Киселевского городского округа (утверждена приказом от 31.08.2023г. № 108-ОД).

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Цель рабочей программы - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;

- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы к рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество с семьёй;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 4-5 лет

Характеристика контингента обучающихся 4-5 лет

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и ещё не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса *ре₁ - си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе,

своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 5 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 5 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 5 годам):

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребенок владеет целостным музыкальным восприятием;

- ребенок умеет различать выразительные особенности музыки;
- ребенок может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а так же в исполнительской творческой деятельности (в движениях или рисунке).
- ребёнок может самостоятельно исполнять танцы, передавая в движении характер музыки;
- ребенок может участвовать в играх, передавая развитие игрового образа;
- ребенок может в игре на детских музыкальных инструментах эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке;
- ребенок владеет чувством ансамбля (ритмического и динамического);
- ребенок способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий персонажу сказки, играть на нём.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкально-творческого развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать ди-

намику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены *беседами* с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. *Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных*, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в дидактических играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) узнает знакомые произведения;
- б) различают жанры.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по любому фрагменту.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

Содержание образовательной деятельности

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор и др.); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Музыкальный руководитель учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка) и др.; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук, жест и др.) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель развивает у детей интерес к посещению кукольного театра и др.

4) Музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички и др.).

5) Музыкальный руководитель поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

2. Музыкальная деятельность

1) *Слушание:* музыкальный руководитель формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) *Пение:* музыкальный руководитель учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си

первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** музыкальный руководитель способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

музыкальный руководитель формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивает индивидуальные творческие способности и наклонности детей. Привлекает де-

тей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» с аудиоприложением для всех возрастных групп. / Под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой - Изд-во «Композитор», 1999.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 5-6 лет.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются

различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 5-6 лет:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

- Музыкальные произведения
- Оборудование и атрибуты музыкальной зоны,
- Различные виды искусства,
- ТСО,
- ИКТ

Использование ИКТ в работе музыкального руководителя-

демонстрационный материал к праздникам, развлечениям, концертам, родительским собраниям;

- партитуры для оркестров;
- видеоэнциклопедии;
- интерактивные игры, викторины, видеодидактика;
- иллюстративный материал к слушанию музыки.

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие творческих и музыкальных способностей • Развитие навыка самоконтроля • Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности • Приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного • Активизация познавательной деятельности • Повышение мотивации к обучению 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации • Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности • ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы • ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм;
- праздники и развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традицион-

но являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

4-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none">• Музыкально-сюжетно-ролевые игры (песня-игра);• Музыкальные игры-фантазирования;• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе;• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия;• Музыкально-дидактические игры;• Игры-этюды по мотивом музыкальных произведений;• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием;• Концерты-загадки;• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
---------	-----------------------------------	--

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятия	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована, как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые

реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

4 - 5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе «дом», укрытие для сюжетных игр;

- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;

- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;

- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);

- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

2.4. Организация воспитательного процесса

Воспитательная работа в осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы. В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

Формы проведения досуговой деятельности

Праздники и развлечения	Выставки	Спортивные досуги	Познавательные	Творческие
<i>Проводятся совместно с родителями</i>				
1. Обрядовые 2. Различной тематики календаря праздников	1. Детского творчества 2. Совместного творчества взрослых и детей 3. Педагогов 4. Родителей	1. Соревнования 2. Весёлые старты 3. Олимпиады 4. Парады	1. Акции 2. Путешествия 3. Походы 4. Сюжетно-игровые	1. Проекты 2. Площадки 3. Мастерские 4. Клубы

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи:

- создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений
- развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание

- формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране
- воспитывать любовь к Родине

Праздники: Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения: «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка- зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления: По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты: «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения: «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

Забавы: «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы: «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тематика раздела	Задачи (краткое содержание работы)	Рекомендуемые праздники
Сентябрь*	1	<i>Здравствуй детский сад</i>	Развивать познавательную мотивацию, интерес к детскому саду, желание жить в большой дружной семье – детский сад, группа. Формировать положительные представления о профессии воспитателя и др. работников д/с. Воспоминания о лете в продуктивной деятельности.	1.09. – День знаний 21.09 – Международный день Мира 27.09 – День дошкольного работника
	2-4	<i>Мой дом, мой город, моя страна</i>	Закреплять знания детей об основах безопасности жизнедеятельности (ПДД, ПБ, антитеррор и т.д.) Знакомить с родным городом, краем, его истории, культуре, видах	

			<p>транспорта. Расширять представления о родной стране, государственных праздниках, о флаге, гербе, гимне России, о столице Москве, о людях прославивших Россию. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны, города.</p>	
Октябрь	1-4	Осень	<p>Расширять и систематизировать знания о домашних, диких, декоративных животных, о пользе, которую они приносят людям, заботе о них человека.</p> <p>Формировать элементарные экологические представления.</p> <p>Расширять представления детей об осени. Развивать умение замечать красоту осенней природы, вести наблюдения за погодой. Закрепить обобщающие понятия «овощи», «фрукты», «ягоды». Говорить о пользе даров природы.. Воспитывать бережное отношение к природе, которая щедро одаривает нас своими богатствами (представления о сборе урожая осенью).</p> <p>Воспитывать уважение к сельскохозяйственному труду людей.</p>	<p>1.10-Международный день пожилого человека.</p> <p>1.10 - Международный день музыки</p> <p>4.10- Международный день домашних животных.</p> <p>16.10-Всемирный день хлеба;</p> <p>Третье воскресенье октября: День отца в России</p>
Ноябрь	1-5	Я и моя семья	<p>Расширять представление о своей семье, о родственных отношениях, профессиях родителей, традициях. Развивать интерес к традициям и интересам своей семьи. Знакомить с родным городом, краем, его истории, культуре, видах транспорта.</p> <p>Расширять представления детей об истории семьи в контексте родной страны.</p> <p>Воспитывать желание забо-</p>	<p>4.11. – День народного единства</p> <p>7.11. – Международный день песен</p> <p>12.11.Синичкин день;</p> <p>16.11. – День дружбы (Международный день толерантности)</p> <p>25.11. – День Матери</p> <p>30.11. День Государственного герба Российской Федерации</p>

			<p>тяться о близких, чувство гордости за свою семью. Закрепить знания о правах и обязанностях в семье.</p> <p>Учить называть своё отчество, домашний адрес и телефон.</p> <p>Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям (толерантность).</p>	
Декабрь	1-4	Зима	<p>Расширять представление детей о зиме, зимней природе. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой, снегом и льдом. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики. Организовать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника, знакомить с традициями празднования Нового года в разных странах. Вызвать эмоционально-положительное отношение к предстоящему празднику. Закладывать основы праздничной культуры. Формировать у детей представление о Новом годе, как веселом и добром празднике (утренники; новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки).</p>	<p>1.12 -Праздник народных игр.</p> <p>31.12 – Новый год</p>
Январь	2-3	Оценка индивидуального развития		<p>7.01. – Рождество Христово</p> <p>11.0.1– Всемирный день «Спасибо»</p> <p>13.01. – Старый но-</p>

				<p>вый год 15.01. День зимующих птиц России; 27.01. День снятия блокады Ленинграда;</p>
	4	Зима	<p>Знакомить с зимними видами спорта. Прививать детям ответственность за собственное здоровье и здоровье окружающих, воспитывать тягу к ЗОЖ, занятиям физкультурой и спортом. Формировать представление о безопасном поведении людей зимой.</p>	
Февраль	1	Человек и окружающий мир	<p>Формировать познавательные потребности у детей, развивать способности к экспериментированию, расширять исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с природным материалом, песком, водой. Расширять и уточнять представления детей о предметном мире ближайшего окружения. Углублять представления о существенных характеристиках предметов, о свойствах и качествах различных материалов. Систематизировать знания о видах мебели, посуды, их назначении. Расширять у детей представления о материалах, инструментах, их свойствах, и их назначении. Сформировать элементарные представления о мире технического творчества.</p>	<p>17.02. – День Доброты 21.02.Международный день родного языка; 23.02. – День защитников Отечества</p>
	2-4	Защитника Отечества	<p>Продолжать формировать основы безопасного поведения дошкольников, самостоятельность и ответственность за свое поведение. Учить выполнять основные правила безопасного поведения: предвидеть опасность, по возможности</p>	

			<p>избегать опасности, при необходимости - действовать.</p> <p>Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков умение быть сильными, смелыми, защитниками Родины; воспитывать в девочках женственность, уважение к мальчикам, как к будущим защитникам Родины).</p> <p>Формировать первичные ценностные представления о добре и зле.</p> <p>Формировать представления о Российской армии, о мужчинах как защитниках Родины, воспитывать уважение к защитникам Отечества. Организовать вокруг данной темы различные виды деятельности (продуктивную, музыкальную, двигательную и др.)</p>	
Март	1-3	<i>Весенняя капель</i>	<p>Формировать у детей обобщенные представления о весне как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, о весенних изменениях в природе. Расширять знания о характерных признаках весны, о прилете птиц, о связи между явлениями живой и неживой природы. Организовать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативный, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) вокруг темы семьи, любви и уважения к маме, бабушке.</p>	<p>8 марта – Международный женский день.</p> <p>21 марта: Всемирный день Земли; Международный день леса; День весеннего равноденствия;</p> <p>22 марта – Всемирный день воды.</p> <p>27 марта – Всемирный день театра.</p>
	4-5	<i>Народная культура и традиции</i>	<p>Знакомить детей с народными традициями, обычаями. Расширять представления о народной игрушке, художественных промыслах. Продолжать знакомить с народными песнями, плясками,</p>	

			устным народным творчеством. Рассказывать о русской избе, ее внутреннем убранстве, предметах быта, одежды. Знакомить с искусством родного края. Воспитывать интерес и бережное отношение к произведениям искусства.	
Апрель	1-2	Наш дом - Земля	<p>Расширять представления детей о роли солнца, воздуха и воды в жизни человека и их влиянии на здоровье. Формировать интерес и любовь к спорту, рациональному питанию. Расширять представления о правилах и видах закаливания, о пользе данных процедур. Формировать первичные представления о планетах, звездах, выдающихся людях и достижениях России в освоении космоса. Способствовать систематизации представлений детей о многообразии окружающей природы, бережного отношения к ней: «Земля – наш общий дом»; роль воды в жизни человека, почему Земля - «голубая планета? Формировать представления о красоте (видеть, ценить и созидать красоту в окружающем мире в разнообразных ее проявлениях), взаимосвязи красоты и здоровья, красоты и доброты человека, о внутренней и внешней красоте человека.</p>	<p>1.04. – День Смеха 2.04. – Международный день книги 1.04. – День птиц 7.04. – Всемирный день Здоровья 12.04. – День космонавтики 15 апреля – Пасха. 18.04. – Международный день памятников и исторических мест 23 апреля – Всемирный день книг. 30.04. – День пожарной охраны</p>
	3-4	<i>Весна пришла - красоте принесла...</i>	<p>Продолжить формировать обобщенные представления о весне, как времени года. Приспособленности растений, насекомых к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны, о прилете птиц, о связи между явлениями живой и неживой</p>	

			природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе.	
май	1-3	Скоро лето...	<p>Воспитывать патриотизм, любовь к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны о победе нашей страны в войне. Формировать у детей обобщенные представления о лете, как времени года, первоцветах. Расширять и уточнять представления детей о травянистых растениях, растениях луга, сада, леса. Обобщать и систематизировать представления детей о семье.</p> <p>Углублять знания о летних видах спорта, продолжать формировать основы безопасного поведения дошкольников в природе, самостоятельность и ответственность за свое поведение.</p>	<p>1.05. – Праздник труда</p> <p>9.05. – День Победы</p> <p>15.05. – День семьи</p> <p>27.05. – День библиотек</p>
	4-5	Оценка индивидуального развития		

2.5. План образовательной деятельности

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 4-5 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 мин.

Группа	Возраст	Продолжительность занятия	Кол-во в неделю	Кол-во в год
Средняя	4-5 лет	20 минут	2	72

Группа	Вторник	Четверг
Вторая группа раннего возраста	8.50	8.50
Младшая группа	9.00	9.00
Средняя группа	9.15	9.15
Старшая группа	9.35	9.35
Подготовительная к школе группа	10.20	10.20

ЧАСТИ							
вводная		основная				заключительная	
вход	муз.- ритмич. упраж.	восприя. музыки, слушание	пение	муз. творч.	игра	пляска	выход
используя ранее выученные движения	основные и танц. движения, ритмика	слушание музыки, пластические импровизаци и, рисование музыки	распевки, упражнения пение песен, подпевание	импровизаци и (вокальные, танцевальные инструмент.)	дидактич. муз. игра на ДМИ	хоровод, танец, инсценир. песен	используя ранее выученные движения

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Здоровьесберегающие компоненты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность:

- общеразвивающие упражнения
- развитие певческого голоса, певческого дыхания
- дыхательная гимнастика
- простейшие приёмы массажа
- гимнастика для глаз
- пальчиковые игры, массаж пальцев рук и т.д.

Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создаёт благоприятный эмоциональный настрой.)

2.6. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддержививает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;

- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;

- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придержививается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
- 2) открытость;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- 5) возрастосообразность.

Вид	Формы организации	Организатор деятельности
1	2	3
Пропедевтическая	1. Анкетирование родителей	музыкальный руководитель, воспитатели
	2. Собеседование	воспитатели,

		музыкальный руководитель
	3. Наблюдение	воспитатели, музыкальный руководитель
Просветительская	1.Наглядная агитация (стенды, памятки, папки-передвижки с практическим материалом)	музыкальный руководитель воспитатели
	2. Практические рекомендации по приобретению родителями музыкально-образовательных знаний, умений и навыков (собрания и беседы, семинары-практикумы)	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	3.Показ открытых музыкальных мероприятий	Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
Интегративная	1.Совместное обсуждение проблем (родительские собрания, круглые столы)	Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
	2. Совместные мероприятия (утренники, музыкально-спортивные праздники, участие в районных конкурсах, театрализованные представления, концерты)	Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
Индивидуальная	1.Консультативная индивидуальная помощь (по запросам родителей)	Музыкальный руководитель, воспитатели
	2. Беседы с небольшой группой родителей.	
	3. Индивидуальные беседы с родителями.	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, интересное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) *индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);*

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению*

ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;*

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;*

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;*

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;*

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;*

14) *взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;*

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;*

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;*

17) *обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.*

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающие центры	Цель	Наименование оборудования и материалов
<i>Центр восприятия музыки и пения</i>	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музы-	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инстру-

	<p>ки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>ментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон</p>
<p><i>Центр игры на музыкальных инструментах</i></p>	<p>Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.</p>	<p>Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубен Колокольчики Бубенцы Треугольники Металлофон Деревянные ложки Свистульки Гитара</p>
<p><i>Центр танца и музыкально-ритмических движений</i></p>	<p>Развивать двигательные активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Рули</p>
<p><i>Центр дидактических игр</i></p>	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие му-</p>	<p>Карточки Диски с записями</p>

	зыкальные способности.	
Центр подвижных игр	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать двигательную активность.</p> <p>Формировать внимание и выдержку.</p> <p>Формировать умение менять движение со сменой музыки.</p> <p>Повышать интерес к подвижным играм.</p> <p>Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки</p> <p>Маски</p> <p>Рули</p>
Центр театральной деятельности	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.</p> <p>Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.</p> <p>Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Куклы бибабо</p> <p>Пальчиковый театр</p> <p>Ширма настольная</p> <p>Ширма большая</p> <p>Фланелеграф</p> <p>Мягкие игрушки</p>
Центр интеграции с образовательными областями	<p><i>«Физическое развитие»</i></p> <p>Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.</p> <p>Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i></p>	<p>Мячи</p> <p>Скакалки</p> <p>Обручи</p> <p>Флажки</p> <p>Диски с музыкой</p> <p>Альбомы</p> <p>Карандаши</p> <p>Краски</p> <p>Куклы в национальных костюмах</p> <p>Неваляшки</p>

	<p>Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.</p> <p>Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i> Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><i>«Художественно-эстетическое развитие»</i> Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.</p> <p>Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	
<p><i>Рабочий центр музыкального руководителя</i></p>	<p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руково-</p>	<p>Стол Стул Компьютер</p>

	дителя.	Колонки Магнитофон Фортепиано
--	---------	-------------------------------------

Предметно-пространственная среда (по возрастным группам)

Музыкальная предметная среда в группах ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чистом вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды.

Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОО организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую.

Структура музыкальных мини – центров оформляется в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес. Музыкальная предметная среда сомасштабна глазам, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

Средняя группа

- Альбом с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях в предыдущих группах (возможно несколько альбомов: по временам года, о животных)

- Рисунки детей, выполненные дома к любимым песням;

- Фланелеграф с фигурками животных, птиц, изображением музыкальных инструментов, транспорта;

- Фигурки для попевок, прибауток, чтобы выкладывать с их помощью на фланелеграфе ритмические рисунки. Например: петушки большие и маленькие для песни «Петушок», солнышки для р.н.п. «Солнышко», шары, флажки, елочки, самолеты и т.д. (6 маленьких и 4 крупных)

- Фонотека песен, выученных детьми в данной возрастной группе, в предыдущих группах, разучиваемых в настоящее время (в грамзаписи в исполнении педагогов, детей).

- CD проигрыватель

- Музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления и игры, помогающие решать задачи предыдущей возрастной группы. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Качели», на развитие ритмического слуха – «Кто как идет» (усложнение за счет введения разных видов игры); на развитие динамического слуха – «Колокольчики»; на развитие музыкальной памяти – «Спой песенку по картинке».

- Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, гармошки, немая клавиатура с подставкой.

- Игрушки-инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, свистульки.

- Карточки с инструментами, платочки, маски, элементы ряжения.

- Лесенка из 4-х ступенек (2 игрушки большая и маленькая)

- Пять съемных резинок, нотный стан.

- Ручные знаки (4 ст.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

Комплексные программы	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
Парциальные программы и технологии	<p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», с аудиоприложением для всех возрастных групп. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.</p> <p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.</p>

<p>Пособия</p>	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с., нот. - (Б-ка воспитателя детского сада).</p> <p>Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) - М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.</p> <p>Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка - дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 368с.: ил. - («Росинка»).</p> <p>Петрова В.А. Музыка-малышам. - М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p> <p>Петрова В.А., Мы танцуем и поем. - М.: Карапуз, 2003.</p> <p>Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. - 216 с.: ил. - (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. - (Воспитание и дополнительное образование детей). (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. - ч 1. - 112с.: ноты.</p>
	<p>Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:</p> <p>В.А. Петрова «Музыка-малышам». - М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p> <p>В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». - М.: «Карапуз», 1998.</p> <p>«Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). - М.: Центр «Гармония», 1995.</p> <p>Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). - М.: ГДРЗ, 1995.</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</p> <p>О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. - М.: «Владос», 1997.</p> <p>«Баюшки-баю». Методическое пособие. - М.: «Владос»,</p>

	<p>1995.</p> <p>О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. - М., 1997.</p> <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). - М.: 1997.</p>
Компьютерные обучающие программы	<p>«Щелкунчик» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз</p> <p>«Алиса в стране чудес» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз</p> <p>«Волшебная флейта» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз</p> <p>«Алиса и времена года» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз</p> <p>«Давайте сочинять музыку»./Улица Сезам</p> <p>Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»./Акелла</p> <p>«Клиффорд. Угадай мелодию». /Акелла и т.д.</p>

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (4-5 лет)

5	<p>Музыкально-дидактические игры:</p> <p><u>Игры на развитие звуковысотного слуха:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Три поросёнка» 1 • «Пеньки» 1 • «Кукла» 1 • «Труба» 1 • «Качели» 1 • «Весёлые гармошки» 1 • «Курица» 1 • «Птица и птенчики» 1 • «Лестница» 1 • «Весёлый кузнечик» 1 • «Весёлые колокольчики» 1 • «Солнышко» 1 • «Зонтик» 1 <p><u>Игры на развитие тембрового слуха:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальный домик» 1 • «Найди свой инструмент» 1 • «Кого встретил Колобок?» 1 • «Узнай свой инструмент» 1 <p><u>Игры на определение характера музыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Азбука настроений» 1 • «Зеркало» 1 • «Цветы настроений» 1 • «Колобки» 1 • «Солнышко и дождик» 1 • «Море» 1 • «Весело – грустно» 1 • «Три цветка» 1 • «Удивительный светофор» 1 <p><u>Игры на определение жанров музыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Зайцы» 1 • «Танец – колыбельная – марш» 1 • «Марш – полька – бег» 1 <p><u>Игры на развитие чувства ритма:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Кто как идёт?» 1 • «Ритмическое лото» 1 • «Три медведя» 1 • «Весёлые подружки» 1 • «Весёлые гудки» 1 <p><u>Игры на динамические изменения в музыке:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Звенящие колокольчики» 1 <p><u>Игры на развитие памяти и слуха:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Весёлая пластинка» 1 	
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • «Сколько нас поёт?» • «Цветик-семицветик» <li style="padding-left: 20px;"><i>Игры на закрепление знаний о длительности звуков:</i> • «Сладкое дерево» • «Воздушные шары» • «Сказка о дружной семейке» <li style="padding-left: 20px;"><i>Игры на закрепление знаний о постепенном движении мелодии вверх-вниз:</i> • «Домик-крошечка» <li style="padding-left: 20px;"><i>Игры на развитие диатонического слуха:</i> • «Найди щенка» 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
6	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Металлофон • Деревянные ложки • Колокольчик • Трещотки • Дудочка • Погремушка • Бубен • Гармошка • Маракас 	<p>4</p> <p>30</p> <p>15</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>20</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>8</p>
7	Нотный материал	В наличии
8	Сборники сценариев и развлечений	В наличии
9	Раздаточный материал	В наличии
10	Маски	В наличии
11	Костюмы детские	В наличии
12	Костюмы взрослые	В наличии
13	Куклы (би-ба-бо)	В наличии
14	Фонотека	В наличии
15	Видеотека	В наличии
16	Компьютерные программы и презентации о музыке	В наличии

3.4. Кадровые условия реализации рабочей программы

Рабочая программа музыкального руководителя реализуется педагогом с высшим образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» и по специальности «музыкальное образование», высшей квалификационной категории, а так же прошедшим курсы повышения квалификации по программам: «Профессиональная деятельность музыкального руководителя современной дошкольной образовательной организации», «ФОП ДО: детальное изучение содержания, методик, практик».

<p>Наименование должности (в соответствии со штатным расписанием) Действующий профессиональный стандарт</p>	<p>Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса.</p>
<p>Музыкальный руководитель Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивает занятие обучающихся творчеством, медиа, физической культурой; - формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций ДОУ; - организация работы по формированию общей культуры будущего школьника; - внедрение здорового образа жизни; - внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса; - организация участия обучающихся в мероприятиях, проводимых районными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной деятельности;

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576090

Владелец Вербицкая Валентина Васильевна

Действителен с 01.06.2022 по 01.06.2023